

KATILIMCILAR ÜZERİNE

ATAHAN KESKİN 1995 İstanbul doğumlu. İstanbul Üniversitesi, ardından İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları-Oyunculuk Bölümü'nü onur derecesiyle bitirdi. Tiyatro Tatavla'da okul dışı eğitimini tamamlayıp profesyonel sahneye adım attı. Öykü Sanat Tiyatrosu kadrosunda oyuncu olarak çalışıyor. Birçok farklı oyunda rol alan Atahan Keskin, oyunculuğun yanı sıra rejji ve eğitimlik yapmaktadır.

AYŞENİL ŞAMLIOĞLU 1956'da İstanbul Ortaköy'de doğdu, 1976'da ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde okudu. Hacettepe Üniversitesi Ankara Konservatuari'ndan mezun oldu. Adana Devlet Tiyatrosu'nda meslek hayatına başladı, sonrasında Ankara Devlet Tiyatrosu'nda oyuncu ve yönetmen olarak görev yaptı. 1988 yılında Ankara'da sahnelenen *Afife Jale* oyunundaki Kınar Hanım rolü ile Sanat Kurumu tarafından Yılın En İyi Yardımcı Kadın Oyuncusu Ödülü'ne layık görüldü. 1996-97 sezonunda yönettiği *Benimkinin Adı Regine* adlı oyun ile Sanat Kurumu Yılın Yönetmeni Ödülü'nü aldı. İstanbul, Ankara, Antalya, Sivas Devlet Tiyatroları ile, İstanbul Şehir Tiyatrosu, Semaver Kumpanya, Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu'nda kendine ait bir dille, birçok sanat dalından faydalanarak grotesk ağırlıklı oyunlar sahneledi. Sahnelediği oyunların birçoğu çeşitli tiyatro ödülleriyle değer görüldü. 2000 yılında Adana Devlet Tiyatrosu'nda Musahipzade Celal'in *Pazartesi-Perşembe* adlı oyununu çağdaş bir anlayışla sahneye getirdi ve bu oyunla İsmet Küntay En İyi Reji ve Türkan Kahramankaptan En İyi Yapım ödüllerini aldı. *Gayri-Resmî Hürrem* oyunuyla Afife Jale Yılın En Başarılı Yönetmeni ve Eleştirmenler Birliği Yılın Yönetmeni ödüllerini aldı. 2001 yılında Barış Pirhasan'ın yönettiği *O da Beni Seviyor* filmiyle sinema oyunculuğuna başladı ve bugüne kadar pek çok filmde rol aldı. Televizyonda ise 1993'te *Ferhunde Hanımlar* ile başlayarak pek çok dizide yer aldı. Hacettepe, Kadir Has, İstanbul Aydın Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans rejji ve oyunculuk dersleri verdi.

BAHANUR GARAN GÖKŞEN 2010 yılında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Hacettepe Üniversitesi Yeni Türk Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda başladığı yüksek lisans programını 2013'te bitirdi. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yeni Türk Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda başladığı doktora programını 2018 yılında tamamladı. 2024 yılından beri İstanbul Beykent Üniversitesi'nde Doçent Doktor olarak görev yapmaktadır. Edebiyat kuramları ve eleştiri, toplumsal cinsiyet çalışmaları, kültür tarihi, sakatlık çalışmaları, süreli yayınlar ve tiyatro tarihi çalışma alanları arasındadır.

BEHÇET ÇELİK 1968'de Adana'da doğdu. *İki Deli Derviş* (1992), *Yazyalın-
zı* (1996), *Herkes Kadar* (2002), *Düğün Birahanesi* (2004), *Gün Ortasında Ar-
zu* (2007), *Diken Ucu* (2010), *Kaldığımız Yer* (2015), *Yolun Gölgesi* (2017) ve *Pa-
tikaların İyi Yanı* (2021) adlı öykü kitaplarının yanı sıra *Dünyanın Uğultu-
su* (2009), *Suluk Bir An* (2012), *Belleğin Girdapları* (2019) ve *Turuncunun Kıvamı*
(2024) adlı romanları ile *Sınıfın Yenisi* (2011) adlı ilk gençlik romanı ve *Çantasızlar*
Kampı (2016) adlı çocuk romanı yayımlandı. *Küskünler* adlı gençlik romanı 2025
Mayıs ayında yayımlanacak olan Çelik'in, *Ateşe Atılmış Bir Çiçek/ Yazarlar, Ki-
taplar, Okuma Notları* (2012) ve *Dünyaya Baktığımız Yol* (2021) adlı deneme ki-
tapları ile *Adana'ya Kar Yağmış* (2006) adlı bir derlemesi de bulunmaktadır. Ayhan
Geçgin ve Barış Bıçakçı'yla yazışmalarından oluşan *Kurbağalara İnanıyo-
rum* 2016'da yayımlanmıştır. *Gün Ortasında Arzu*, 2008'de Sait Faik Hikâye Ar-
mağanı'na; *Diken Ucu*, 2011'de Haldun Taner Öykü Ödülü'ne değer bulunmuştur.
Murathan Mungan'ın *Bir Dersim Hikâyesi*, *Merhaba Asker*, *Edebiyat Seferleri İçin*
Vapur Tarifeleri ve *Tren Geçti* başlıklı derlemelerinde öyküleri yer almıştır.

DENİZ DURUKAN 1966 yılında İstanbul'da doğdu. İlk şiir kitabı *Şakağına Daya*
Beni 2005'te, ikinci şiir kitabı *Rugan* 2009'da Komşu Yayınları, üçüncü şiir kitabı
Dokuz Katlı Sıdika ise 2016'da Mylos Kitap tarafından yayımlandı. 2012 yılında
21 kadın şairin inceleme yazılarından oluşan *Fahriye Abla'dan Çanakaleli Mela-
hat'a Modern Türk Şiirinde Kadın İmgesi* (Everest) adlı kitabı yayıma hazırladı.
Aynı zamanda müzik eleştirmeni olan Deniz Durukan, 2000'lerin başında dijital
mecdada yayınlanan Stüdyo İmge adlı müzik portalının bir iç sitesi olan Kontrol-
kulesi'nin içeriğini hazırladı, yönetti. 2001'de *Türk Rock 2000* (Güven Erkin Erkal
ile birlikte), 2002'de *Türk Rock 2001* adlı kitapları Stüdyo İmge'den, 2005 yılında
İyiler Siyah Giyer adlı çalışması Everest'ten çıktı. 2019 yılındaysa biyografi türün-
de bir çalışma olan *Müzişyen / Usulca Vedat Sakman* adlı kitabı Hep Kitap tarafın-
dan yayımlandı. Toplu şiirlerinden oluşan *Yakın Temas* 2021 yılında Kırmızı Ke-
di'den çıktı. 2015-16 yılları arasında, yayın yönetmenliğini yaptığı "Aylık Kültür
Sanat Hayat Dergisi" *Pulbiber*'i çıkardı.

DOĞAN YAŞAT 1978 İstanbul doğumlu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Sosyoloji Bölümü'nde, "Sanat ve Toplum Karşısında Hermeneutik: Edebiyat Sos-
yolojisi Açısından Hermeneutik Yaklaşımın Değerlendirilmesi" başlıklı teziyle
2004 yılında yüksek lisans derecesini, "Edebiyat Sosyolojisi Açısından Adorno
Estetiğinin Toplumsal Temelleri" başlıklı teziyle ise 2008 yılında doktora derece-
sini aldı. 2003 yılından bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji
Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Yaşat'ın çeşitli akademik
dergilerde ve kitaplarda yer alan, A. H. Tanpınar, Yusuf Atılgan, Oğuz Atay, Sevim
Burak gibi edebiyatçılar üzerine yazılarının yanı sıra, *Bilge Karasu'yu Okumak*
adlı bir derleme kitabı yayımlanmıştır.

EROL KÖROĞLU Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde doçent. Yeni edebiyat alanında çalışan Köroğlu; tarih, edebiyat ve siyaset etkileşimini incelemeye odaklanmış bir edebi kültürel tarih araştırmacısıdır. Roman biçiminin başlangıcından bugüne Türkçede gelişimini odağa alan çalışmalarında, edebiyatın üretilme ve alınma bağlamları ile metinlerin anlatı evrenlerinin oluşumunu birbiriyle ilişki ve etkileşimleri doğrultusunda ele almaya çaba gösteriyor. Özelde roman ve genel olarak tüm edebi üretimi toplumsal olanla ilişkisi üzerinden çalışırken, odaklandığı en önemli meselelerden biri “milliyetçilik” sorunsalıdır. Doktora tezine dayanan *Türk Edebiyatı ve Birinci Dünya Savaşı* kitabı, Osmanlı savaş propagandasına olduğu kadar, erken Türk milliyetçiliklerinin ortaya çıkışı ve gelişimine de bakmaktadır. Akademik ve akademi dışı mecralarda yayımladığı makale ve kitap bölümleri dışında, köşe yazıları yazmış ve “Sözün Yarısı” okurluk programı ile “Azpolitik” başlıklı bir söyleşi programını (Alin Ozinian ile birlikte) yürütmüştür.

FATİH ÖZGÜVEN 2 Ekim 1957 İstanbul doğumlu. Avusturya Lisesi ve İÜEF İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde okudu. İletişim Yayınları'nda editörlük yaptı, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve TV Bölümü'nde ve Boğaziçi Üniversitesi'nde sinema ve edebiyat dersleri verdi. Birçok dergi ve gazetede çevirileri, sinema ve edebiyat yazıları yayımladı. *Esrarengiz Bay Kartaloğlu* (1990) adında bir romanı ve *Yerüstünden Notlar* (2001) adlı bir denemeler derlemesi vardır. Borges, Nabokov, Henry James, Karen Blixen, Thomas Mann, Thomas Bernhard, Paul Auster, Flannery O'Connor, Virginia Woolf, Brett Easton Ellis gibi yazarların eserlerini çeviren Özgüven'in *Bir Şey Oldu* (2006), *Hiç Niyetim Yoktu* (2007), *Hep Yazmak İsteyenlerin Hikâyeleri* (2010) ve *Küçükburun* (2015) adlı dört hikâye kitabı da Metis Yayınları'nca basılmıştır.

GAYE BORALIOĞLU İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde sistematik felsefe ve mantık okudu. Gazeteci, reklam yazarı ve senaryo yazarı olarak çalıştı. Romanlarını ve öykülerini *Hepsi Hikâye*, *Meçhul*, *Aksak Ritim*, *Çimdeki Ses*, *Mübarek Kadınlar*, *Dünyadan Aşağı*, *Alâmetler Kitabı* adlarıyla yayımladı. Ayrıca Ümit Kıvanç ile ortak oluşturdukları *Haysiyet* adlı kurgu dışı bir kitabı da vardır. *Aksak Ritim* ile Notre Dame de Sion Edebiyat Ödülü Mansiyonu'nu, *Mübarek Kadınlar* ile Yunus Nadi Öykü Ödülü'nü, *Dünyadan Aşağı* ile Duygu Asena Roman Ödülü'nü, *Alâmetler Kitabı* ile Türkân Saylan Sanat Ödülü'nü kazandı. Öyküleri ve kitapları başta Almanca ve Arapça olmak üzere çeşitli dillere çevrildi.

MAHMUT MUTMAN ODTÜ ve University of California, Santa Cruz (UCSC) Sosyoloji Bölümleri mezunudur. Türkiye, ABD ve Finlandiya'da değişik üniversitelerde görev yapmıştır. Mutman'ın eleştirel kuram, postkolonyal kuram, sinema ve edebiyat eleştirisi konularında yurtiçi ve yurtdışında yayınlanmış çeşitli makaleleri ve *Oryantalizm, Hegemonya ve Kültürel Fark* ve *The Politics of Writing Islam: Voicing Difference* başlıklı iki kitabı vardır.

MURAT ÖZYAŞAR 1979'da Diyarbakır'da doğdu. İlk kitabı *Ayna Çarpması* ile 2008 Haldun Taner Öykü Ödülü ve 2009 Yunus Nadi Öykü Ödülü'nü aldı. *Sarı Kahkaha* adlı kitabı ile 2016 Uluslararası Balkanika Edebiyat Ödülü'ne değer görüldü. *Aslı Gibidir* adlı kitabına Selçuk Demirel desenleriyle eşlik etti. Kitapları Fransızca, Kürtçe, Farsça ve Soraniceye çevrildi.

MÜGE İPLİKÇİ İstanbul'da doğdu. Kadıköy Anadolu Lisesi'nden sonra İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. İstanbul Üniversitesi Kadın Sorunları ve Araştırma Bölümü'nden ve The Ohio State University'den iki ayrı yüksek lisans derecesi aldı. *Perende* (1998) ile başlayıp *Ah Be Melek'e* (2023) kadar uzanan yoğun bir edebiyat serüveni var. Bu yolculuk esnasında sayısız öykü, roman, inceleme ve röportaj kitabı kaleme alan İplikçi'nin kitapları bugüne kadar birçok dile çevrildi ve ödüller kazandı. Ayrıca çocuk ve gençler için de yazmaktan büyük keyif alan yazar, *Uçan Salı* ile başlayan serüvenine en son *Günaydın Bendi*'yi ekledi. Türkiye PEN Kadın Yazarlar Komitesi başkanlığını iki dönem sürdüren İplikçi, Medyascope TV'de "Zeytin Dalı" programını sunmaya devam ediyor. Ayrıca çevrimiçi *Mikroscope* dergisinin de yayın yönetmeni.

NAZAN KESAL İlköğretim ve liseyi Manisa'da tamamlamasının ardından yüksek öğrenimini İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro - Oyunculuk Bölümü'nde 1991 yılında bitirdi. Daha sonra İstanbul'a yerleşen Nazan Kesal, TV dizileri, sinema ve reklam filmlerinde rol aldı. 1996-2004 yılları arasında Diyarbakır Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'nde oyuncu ve yönetmen olarak görev yaptı. 2004 başında Bursa Devlet Tiyatrosu'na atanan sanatçı, Ankara Sanatevi Tiyatrosu, Tiyatro Ayna, Tiyatro İstanbul, Diyarbakır Sanat Merkezi gibi özel topluluklarda da çalıştı. Beykent Üniversitesi Sinema TV Bölümü'nde yüksek lisans yapmıştır.

ORHAN KÂHYAOĞLU 1960 İstanbul doğumlu. Kadıköy Anadolu Lisesi (1979) ve İ.Ü. İktisat Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü mezunu (1988). Şiir, deneme, inceleme ve kitapları 1984 yılı ve sonrasında yayınlanmaya başladı. *Güneş*, *Milliyet*, *Hürriyet*, *Cumhuriyet* ve *Radikal* gibi çok sayıda gazetede şiir ve müzik alanında yazıları çıktı. Yine aynı dallarda *Milliyet Sanat*, *Gösteri*, *Varlık*, *Sombahar* ve *Ludingirra* gibi çok sayıda dergide şiir ve yazıları yayımlandı. Akademi ve üniversitelerde öğretim görevlisi ve danışman olarak çalıştı. TRT’de çok sayıda müzik ve şiir programı hazırladı. Şiir kitapları yanında *Güneşte Ayıklanmış: Melih Cevdet Anday Şiiri* (2004) ve *Mor Külhani: Ece Ayhan Şiiri* (2004) adlı derleme kitapları bulunmakta. 2015 yılında *Modern Türkçe Şiir Antolojisi*’ni çıkardı. Şiir dışında caz ve popüler müzikleri merkeze alan çok sayıda kitabı bulunmaktadır.

SAVAŞ KILIÇ 1975’te doğdu. İstanbul Üniversitesi’nde Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nü bitirdi, ardından Paris X-Nanterre Üniversitesi’nde dilbilim alanında doktora devam ettiyse de bitiremedi. 1995’ten beri düzeltmenlik, çevirmenlik, redaktörlük ve editörlük yapıyor. 2009’dan bu yana Metis Yayınları’nda çalışıyor, edebiyat dışı metinleri yayına hazırlıyor, “Küçük Filozoflar” dizisinin editörlerinden. İngilizce ve Fransızcadan çevirileri, çeşitli dergi ve kitaplarda yayımlanmış yazıları var. *Artı Gerçek*’e çoğunlukla dil ve düşünce konularında yazılar yazdı. Çevirmenler Meslek Birliği’nde (ÇEVBİR) uzun yıllar gönüllü olarak görev aldı.

SEMA KAYGUSUZ edebiyatın çeşitli türlerinde eserler vermiş ve anlatılarında insan merkezli bakış açılarına itiraz eden bir yaklaşımı benimsemiştir. Eserleri, hafıza, ekofeminizm, insanın ruhsallığı ve egemen tarih dışında bireylerin öznel tarihlerini de kapsar. Kitapları farklı dillere çevrilmiş, birçok ödül almış ve uluslararası alanda yayımlanmıştır.

SEVİN OKYAY 1942’de İstanbul’da doğdu. Okuldan sonra çevirmen olarak çalışmaya başladı. 1975’ten itibaren önde gelen günlük gazetelerde daha çok kültür-sanat yazarı olarak görev aldı ve kültür-sanat köşeleri yazdı. Yapı Kredi Yayınları’nda editörlük yaptıktan sonra, Türk TRT’sinde beş buçuk yıl süreyle “Ve Sinema” programını hazırladı. Açık Radyo’da radyocu oldu. 1996’da *Radikal*’de köşe yazmaya başladı, sonra NTV Radyo’ya geçti. *Milliyet Sanat*’ta yazmaya devam ediyor. Harry Potter dizisinin altı kitabını ve Alberto Manguel ile Gianni Guadalupi’nin *Hayali Yerler Sözlüğü*’nü Kutlukhan Kutlu ile birlikte çevirdi. Ayrıca yedi kitabı var. Sinema Eleştirmenleri Derneği SİYAD’ın ilk kadın üyesi. Yirmi beş yılı aşkın süredir NTV Radyo’da “Caz ve Ötesi” ile “Cinayet Masası” programlarını yapıyor.

SİRMA KÖKSAL 1964 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne ve Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'ne devam etti. Birçok gazete ve dergide kitap yazıları ve denemeleri yayımlandı, bazı denemelerini *Okumanın Halleri* (2003) adıyla kitaplaştırdı. Yayıncılık alanında çeşitli görevlerde bulundu.

SİBEL IRZİK 1988-92 yılları arasında İstanbul Üniversitesi'nde, 1992-2005 yılları arasında da Boğaziçi Üniversitesi'nde ders verdi. 2005'ten beri Sabancı Üniversitesi'nde karşılaştırmalı edebiyat, kültürel çalışmalar ve toplumsal cinsiyet çalışmaları dersleri veriyor. *Deconstruction and the Politics of Criticism* adlı kitabın yazarı. *Karnavalın Romana*, *Kadınlar Dile Düşünce* ve *Relocating the Fault-lines: Turkey beyond the East-West Divide* adlı derlemeleri yayına hazırladı. Modern Türkçe roman üzerine makaleleri çeşitli dergilerde yayımlandı. Son yıllardaki çalışmaları edebiyatla siyasetin, tarihle toplumsal belleğin ilişkileniş biçimleri üzerine odaklanıyor.

SYLVAIN CAVAILLÈS 1974 yılında Fransa'da doğdu. Lyon'da Fransız Dili ve Edebiyatı okudu. İlk metni 1992 yılında *Miniature* dergisinde yayımlandı. 1993'ten bu yana tiyatro oyunları, şiirler, performans metinleri ve kurmaca kitapları yazdı. Strasbourg Üniversitesi'ndeki Türkoloji Bölümü'nde yüksek lisans ve doktora (2012-2018) yaptığı sırada çevirmenliğe yoğunlaştı ve 2017'de Fransa'da Kontr Yayınları'nı kurdu. Çevirdiği isimler arasında Ayhan Geçgin, Bilge Karasu, Murat Özyaşar, Murathan Mungan, Seyyidhan Kömürçü, Vüs'at O. Bener, Latife Tekin, Doğan Yarıcı, Yaşar Kemal, Hakan Günday ve Ayfer Tunç bulunuyor. Kontr, Actes Sud, Gallimard ve Zulma gibi yayınevleriyle çalışmakta.

YILDIRIM TÜRKER yazar, şair, dramaturg, çevirmen. 1957'de Ankara'da doğdu. Robert Kolej'den mezun olduktan sonra, ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nü bitirdi. İstanbul Şehir Tiyatroları'nda dramaturg olarak çalıştı. *Express* ve *Öküz* dergilerinde yazdı, *Radikal* gazetesi ve *Radikal İki* köşe yazarlarındandı. 12 Ağustos 2012'de yazısı yayınlanmayınca istifa etti. 26. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde Ulusal Yarışma jüri üyesiydi. Jean Genet, Harold Pinter, Tennessee Williams gibi yazarlardan çeviriler yaptı. *Delibal* (2015), *Gece, Melek ve Bizim Çocuklar* (1993), *Düş Gezginleri* (1992), *Berdel* (1990) gibi filmlerin senaryolarını yazdı. Şiir kitabı *Cihangir Kedileri* (1993) ile Cemal Süreya Şiir Ödülü'nü aldı. Diğer kitapları: *Gölge Ustası* (oyun, 1993), *Gözaltında Kayıp, Onu Unutma!* (1995), *Türkiye Sizinle Gurur Duyuyor* (1998) ve *Bahçe – Güzellemeler* (2020).